

Matthew cv

—

FR

Maintenant résident en Belgique, le baryton canadien Matthew Zadow a vu sa carrière se développer rapidement grâce à ses récents débuts à la Monnaie (Commissionario/ Dottore Grenvil dans *La Traviata* de Verdi et Jonas Fogg dans *Sweeney Todd* de Sondheim), au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Masetto, Don Giovanni de Mozart) et au Nationale Opera d'Amsterdam (Baron Wurmerhelm, *Le Joueur* de Prokofiev). À part la Belgique et les Pays-bas, sa carrière lui a conduit aux plus grandes maisons d'opéra et les plus belles salles de concert du Canada, d'Irlande, et de la Chine.

À l'opéra, il a chanté les rôles de Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss), General Boum (*La Grande-Duchesse de Gérolstein*, Offenbach), le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Danilo (*Die lustige Witwe*, Lehár), Belcore (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti), Dancairo (*Carmen*, Bizet), Baron Douphol (*La Traviata*, Verdi), Cristiano (*Un Ballo in maschera*, Verdi) et *Le Chat/L'Horloge Comtoise* (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel).

Son répertoire dans le domaine de l'oratorio et concert comprend pratiquement toutes les grandes œuvres pour baryton et basse, allant du baroque au contemporain. Particulièrement attaché à la musique de J.S. Bach, il a chanté toutes ses grandes œuvres ainsi que de nombreuses cantates. Un enthousiaste de la mélodie, il a interprété notamment "Les Nuits d'Été" de Berlioz, "Die Schöne Müllerin" de Schubert, "Lieder eines Fahrenden Gesellen" de Mahler, "Vier ernste Gesänge" de Brahms, et "Songs of Travel" et "Five Mystical Songs" de Vaughan Williams.

(une liste de répertoire complet est disponible sur demande)

—

NL

De carrière van de Canadese bariton Matthew Zadow raakte in een stroomversnelling sinds hij neerstreek in België en vooral na zijn recente debuut in de Munt als Commissionario/Dottore Grenvil (*La Traviata*, Verdi), en als Jonas Fogg (*Sweeney Todd*, Sondheim), in Bozar als Masetto (*Don Giovanni*, Mozart) en bij De Nationale Opera van Amsterdam als Baron Wurmerhelm (*De Speler*, Prokofiev). Afgezien van België en Nederland, leidde zijn carrière hem naar de grote operahuizen en mooiste concertzalen van Canada, Ierland en China.

Zadow heeft al een mooi operarepertoire opgebouwd met rollen als Eisenstein (*Die Fledermaus*, Strauss), General Boum (*La Grande-Duchesse de Gérolstein*, Offenbach), Graaf Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Danilo (*Die lustige Witwe*, Lehár), Belcore (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti), Dancairo (*Carmen*, Bizet), Baron Douphol (*La Traviata*, Verdi), Cristiano (*Un Ballo in maschera*, Verdi) en *Le Chat/L'Horloge Comtoise* (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel).

In het concert- en oratorierepertoire vertolkte hij zowel eigentijdse partituren als de grote barokwerken. Vooral met de muziek van J.S. Bach heeft hij een grote affiniteit; hij zong de bas- en baritonpartijen van vrijwel alle grote werken en heel wat cantates. Als leerling van de kunstlied traditie heeft hij frequent "Les Nuits d'Été" van Berlioz, "Die Schöne Müllerin" van Schubert, "Lieder eines fahrenden Gesellen" van Mahler, "Vier

ernste Gesänge" van Brahms en "Songs of Travel" en "Five Mystical Songs" van Vaughan Williams geïnterpreteerd.

(een volledige repertoire lijst is beschikbaar op aanvraag)

—

ENG

Now resident in Belgium, Canadian baritone Matthew Zadow enjoys a growing international reputation as a compelling interpreter of opera, oratorio and concert repertoire, with recent debuts at Brussels' Théâtre Royal de La Monnaie in LA TRAVIATA (Verdi) and SWEENEY TODD (Sondheim), the Palais des Beaux-Arts de Bruxelles in DON GIOVANNI (Mozart) and Orff's CARMINA BURANA, and with de Nederlandse Opera Amsterdam as Baron Wurmerhelm (THE GAMBLER - Prokofiev). In addition to Belgium and the Netherlands, his career has also taken him to the major opera houses and most beautiful concert halls of Canada, Ireland and China.

Recent opera roles include Eisenstein (DIE FLEDERMAUS, J. Strauss), Almaviva (LE NOZZE DI FIGARO - Mozart), General Boum (LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, Offenbach), Danilo (THE MERRY WIDOW, Lehar), Belcore (L'ELISIR D'AMORE, Donizetti), Dancaïro (CARMEN, Bizet), Baron Douphol (LA TRAVIATA, Verdi), Cristiano (UN BALLO IN MASCHERA, Verdi), and Le Chat/L'Horloge Comtoise (L'ENFANT ET LES SORTILEGES, Ravel).

His concert and oratorio performances are many, and include the major works for baritone and bass from baroque to contemporary periods. He is particularly associated with the music of J. S. Bach, and is frequently engaged to sing the Passions, Christmas Oratorio and many cantatas. As a disciple of the art song tradition he has frequently interpreted LES NUITS D'ÉTÉ of Berlioz, Schubert's DIE SCHÖNE MÜLLERIN, Mahler's LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN, Brahms' VIER ERNSTE GESÄNGE, and Vaughan Williams' SONGS OF TRAVEL and FIVE MYSTICAL SONGS.

(a full repertoire list is available by request)